Répertoire de musique ancienne

Musique française de la Renaissance à deux voix

Jan Pieterszoon Sweelinck

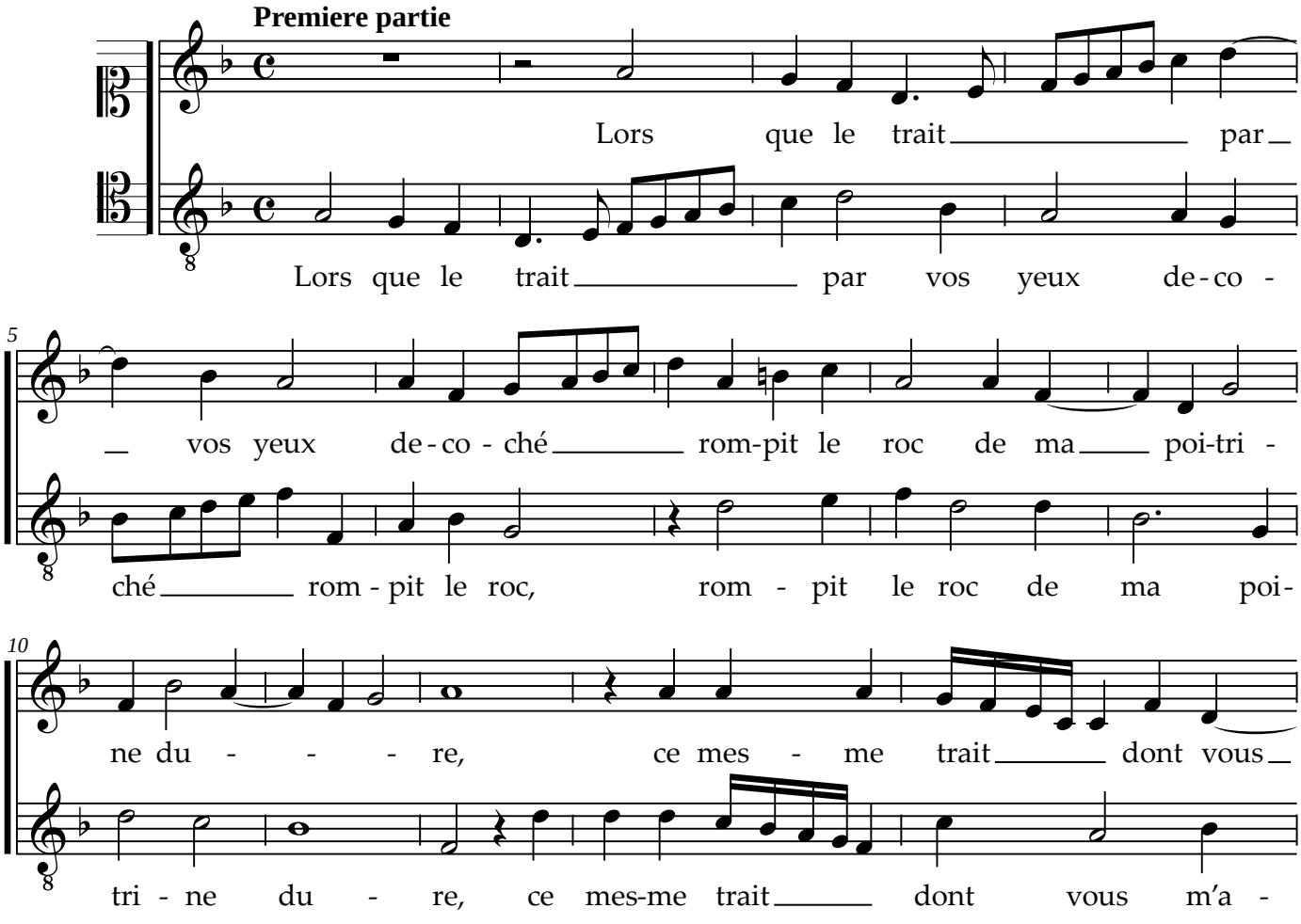
Lors que le trait

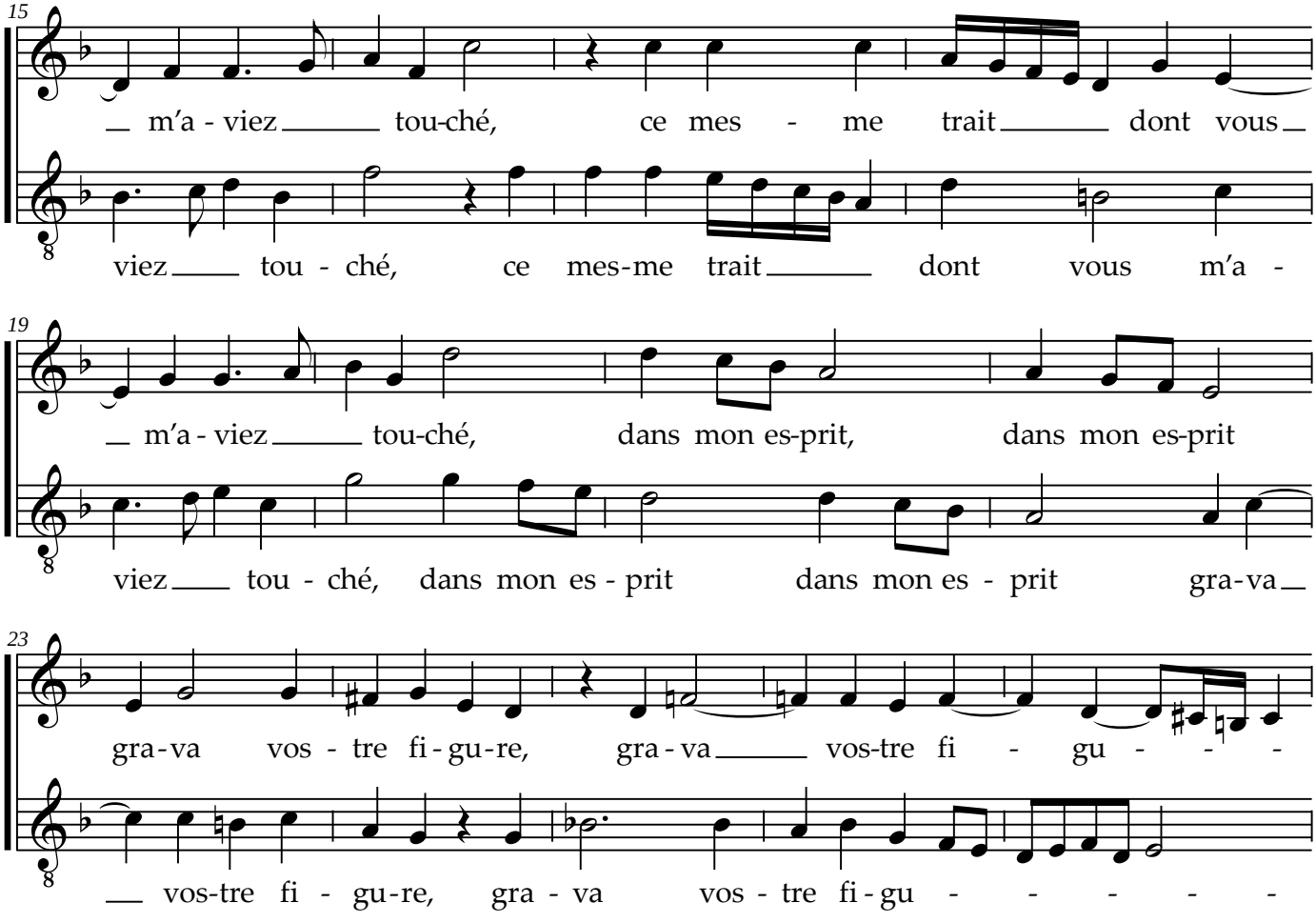
Rimes françoises et italiennes,
à deux & à trois parties, avec une chanson à quatre, no. 3

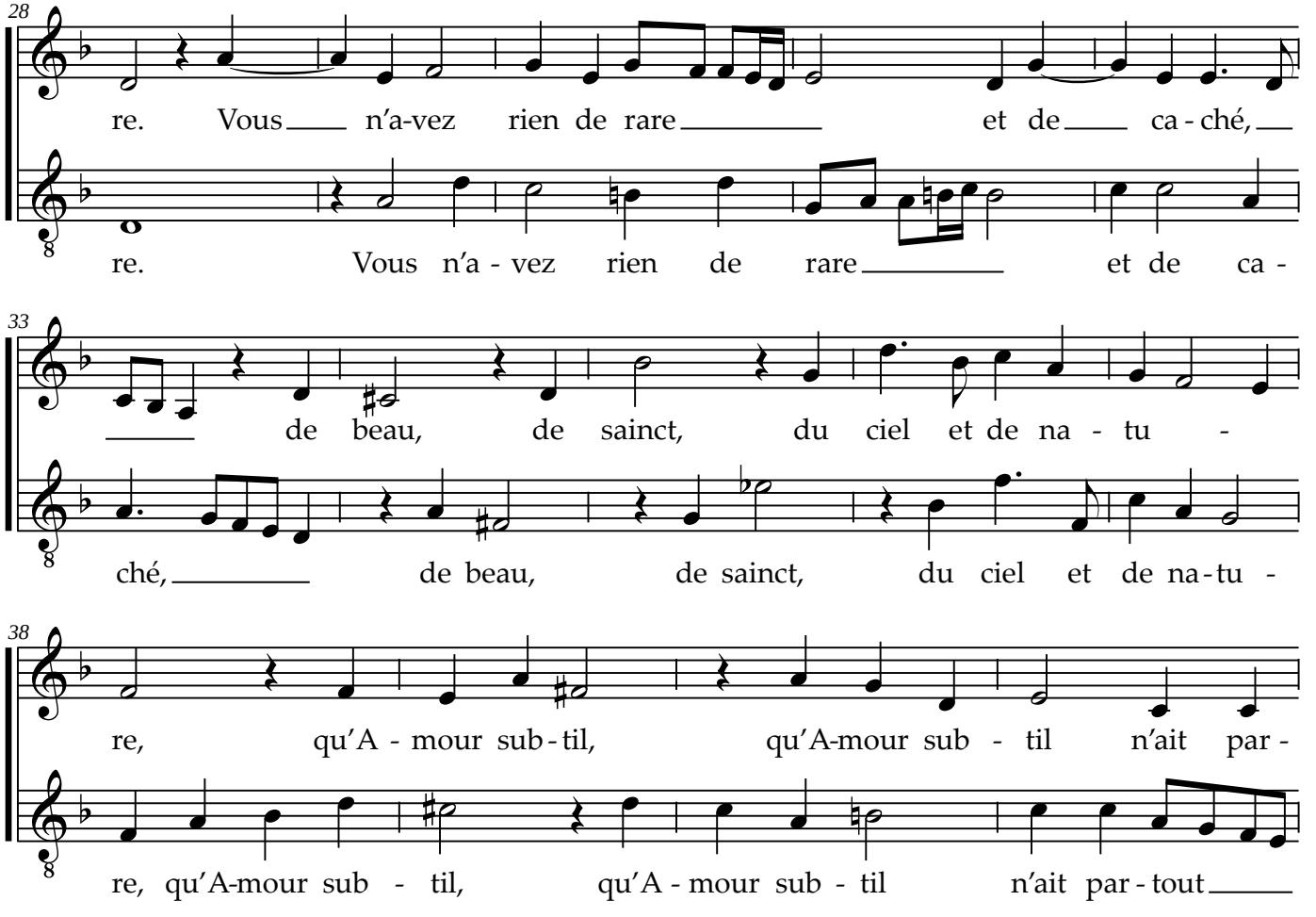
Leyden, "imprimerie plantinienne de Raphelengius", 1612

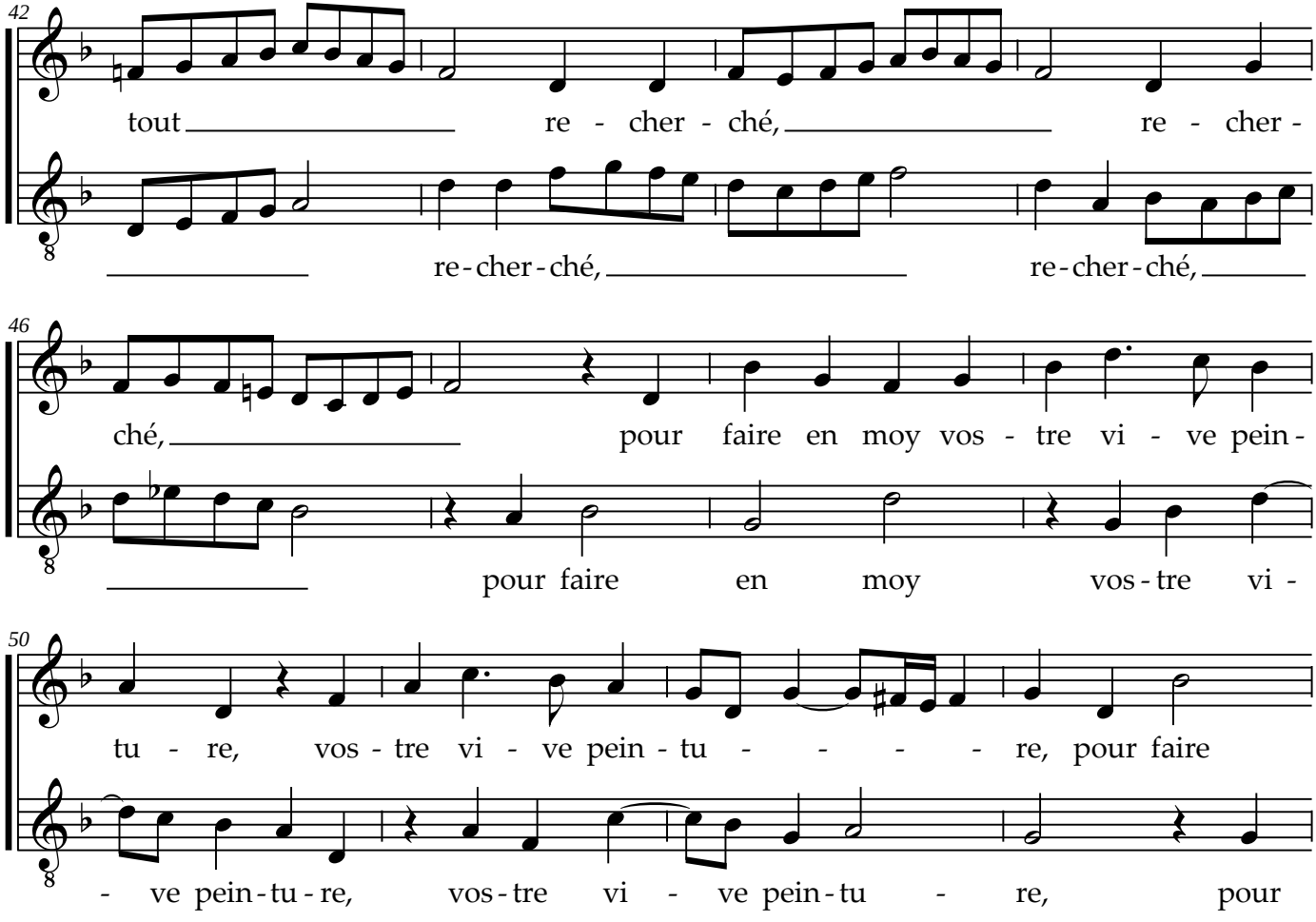
Layout optimized for digital tablets

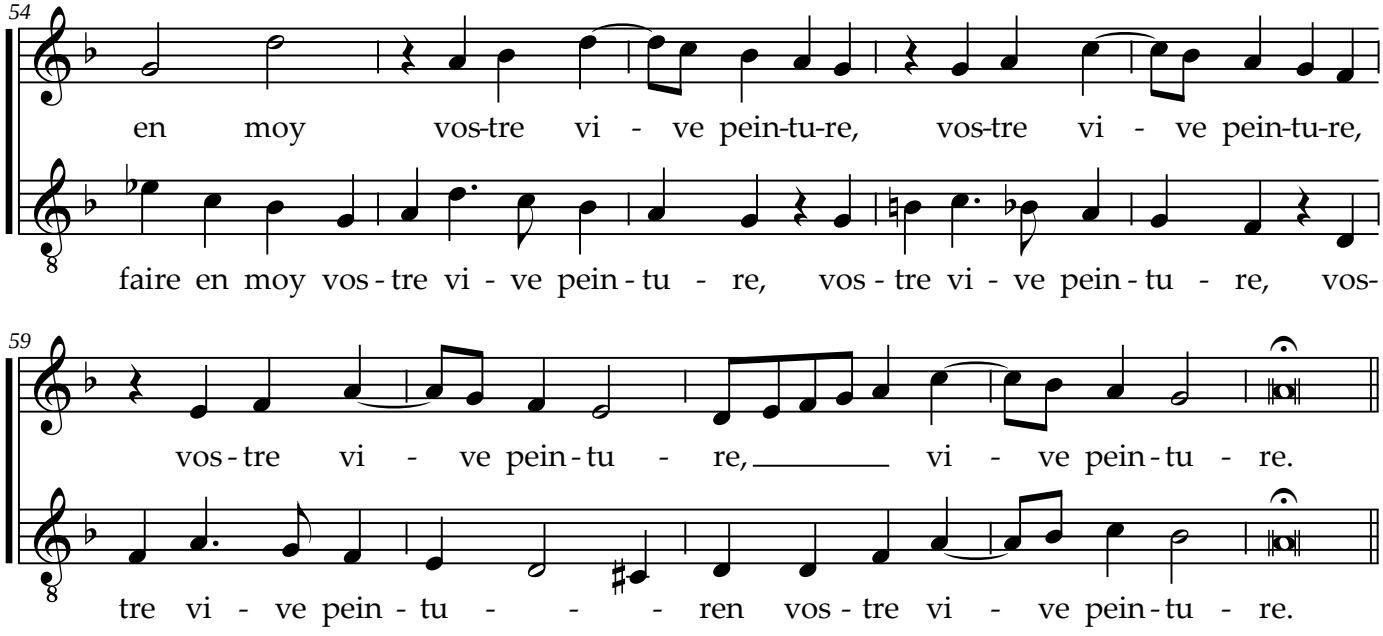
Edition numérique (DVG 2023)


Premiere partie
Lors que le trait par
Lors que le trait par vos yeux de-co -
5
vos yeux de-co-ché rom-pit le roc de ma poi-tri -
ché rom-pit le roc, rom-pit le roc de ma poi-
10
ne du - - - re, ce mes - me trait dont vous
tri - ne du - re, ce mes-me trait dont vous m'a -

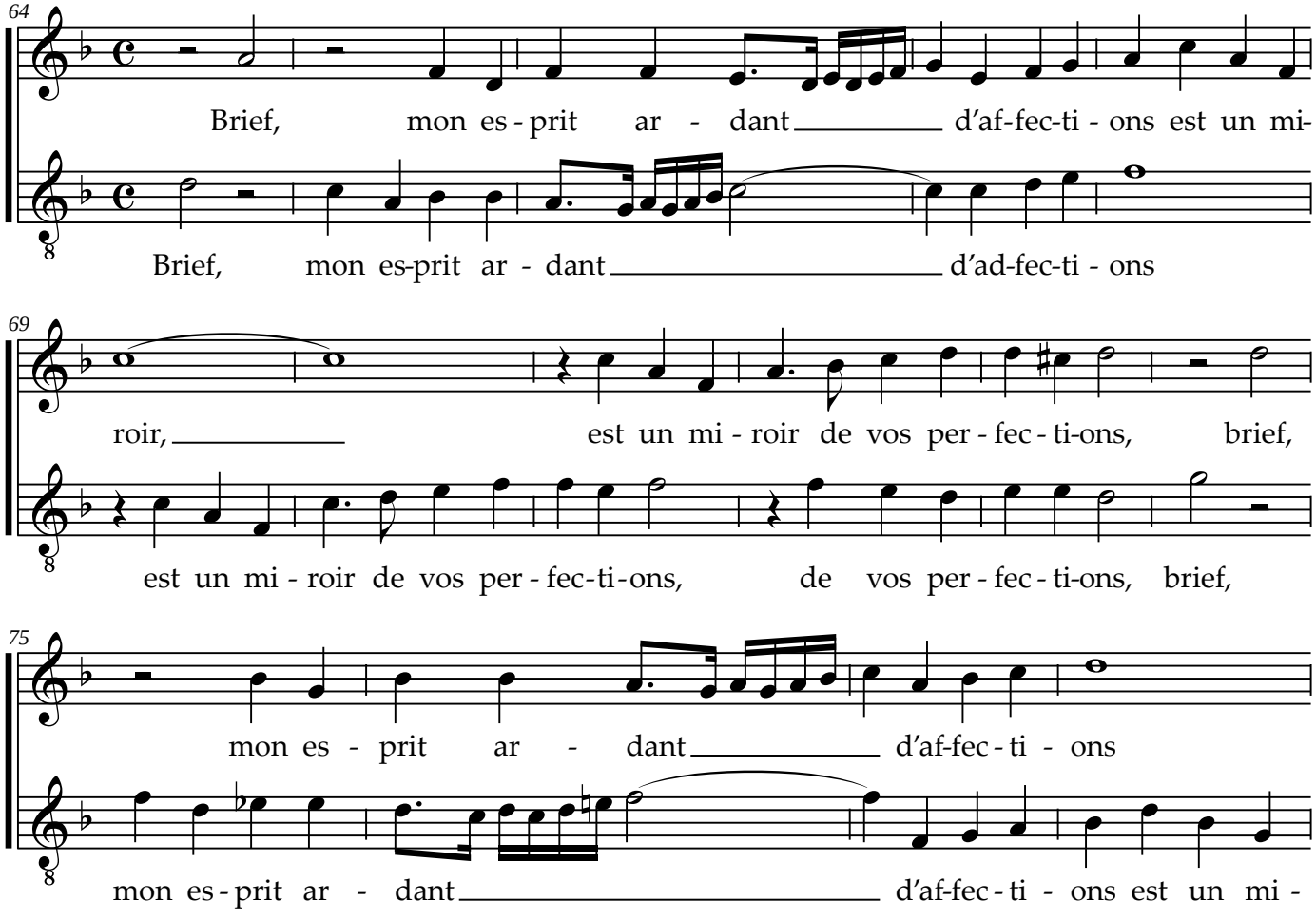

15
m'a - viez tou-ché, ce mes - me trait dont vous
viez tou - ché, ce mes-me trait dont vous m'a -
19
m'a - viez tou-ché, dans mon es-prit, dans mon es-prit
viez tou - ché, dans mon es - prit dans mon es - prit gra-va
23
gra-va vos - tre fi - gu-re, gra - va vos-tre fi - gu - - -
vos-tre fi - gu-re, gra - va vos - tre fi-gu - - - - -

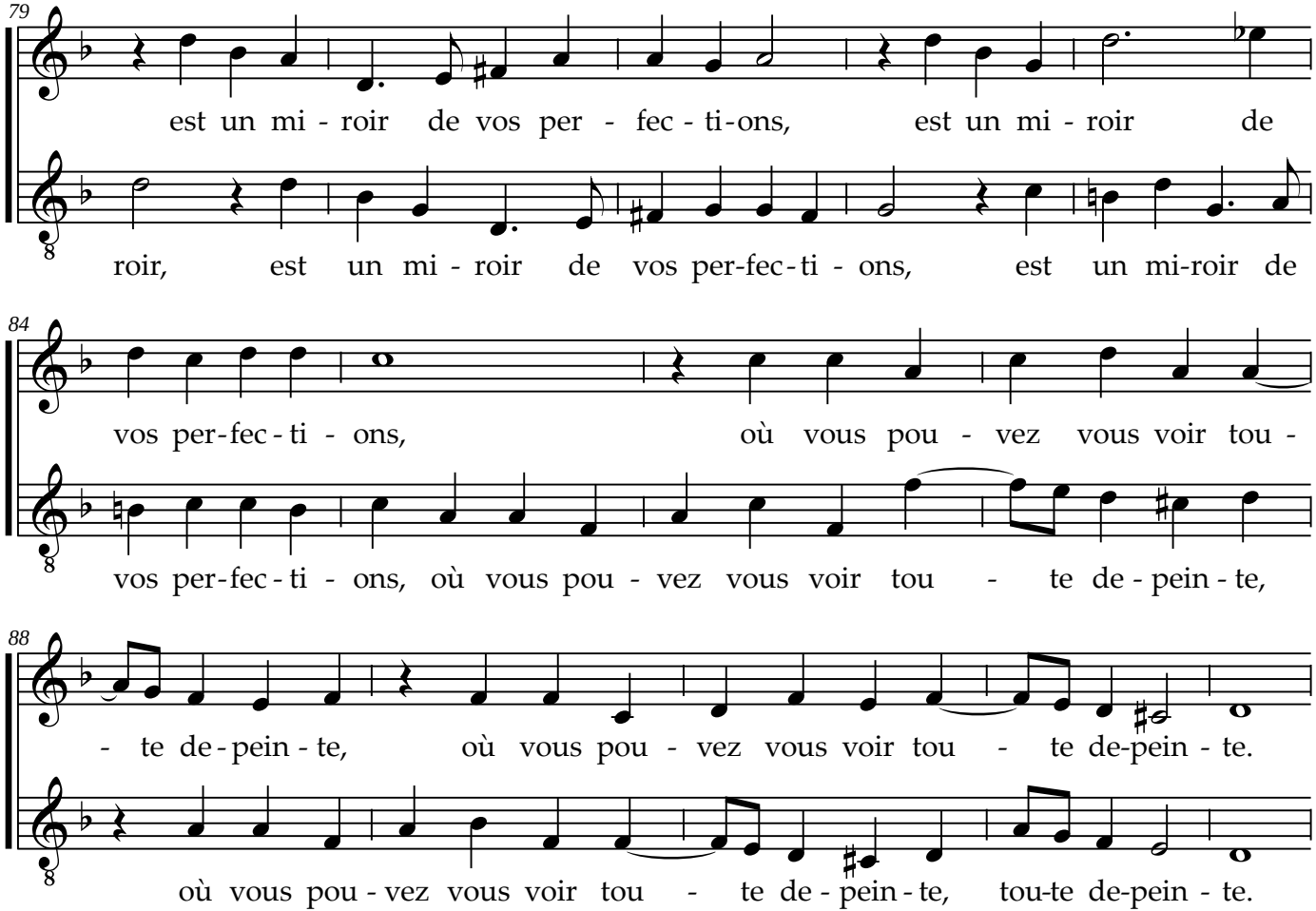

28
re. Vous n'a-vez rien de rare et de ca-ché,
re. Vous n'a-vez rien de rare et de ca-
33
de beau, de sainct, du ciel et de na-tu-
ché, de beau, de sainct, du ciel et de na-tu-
38
re, qu'A-mour sub-til, qu'A-mour sub-til n'ait par-
re, qu'A-mour sub-til, qu'A-mour sub-til n'ait par-tout

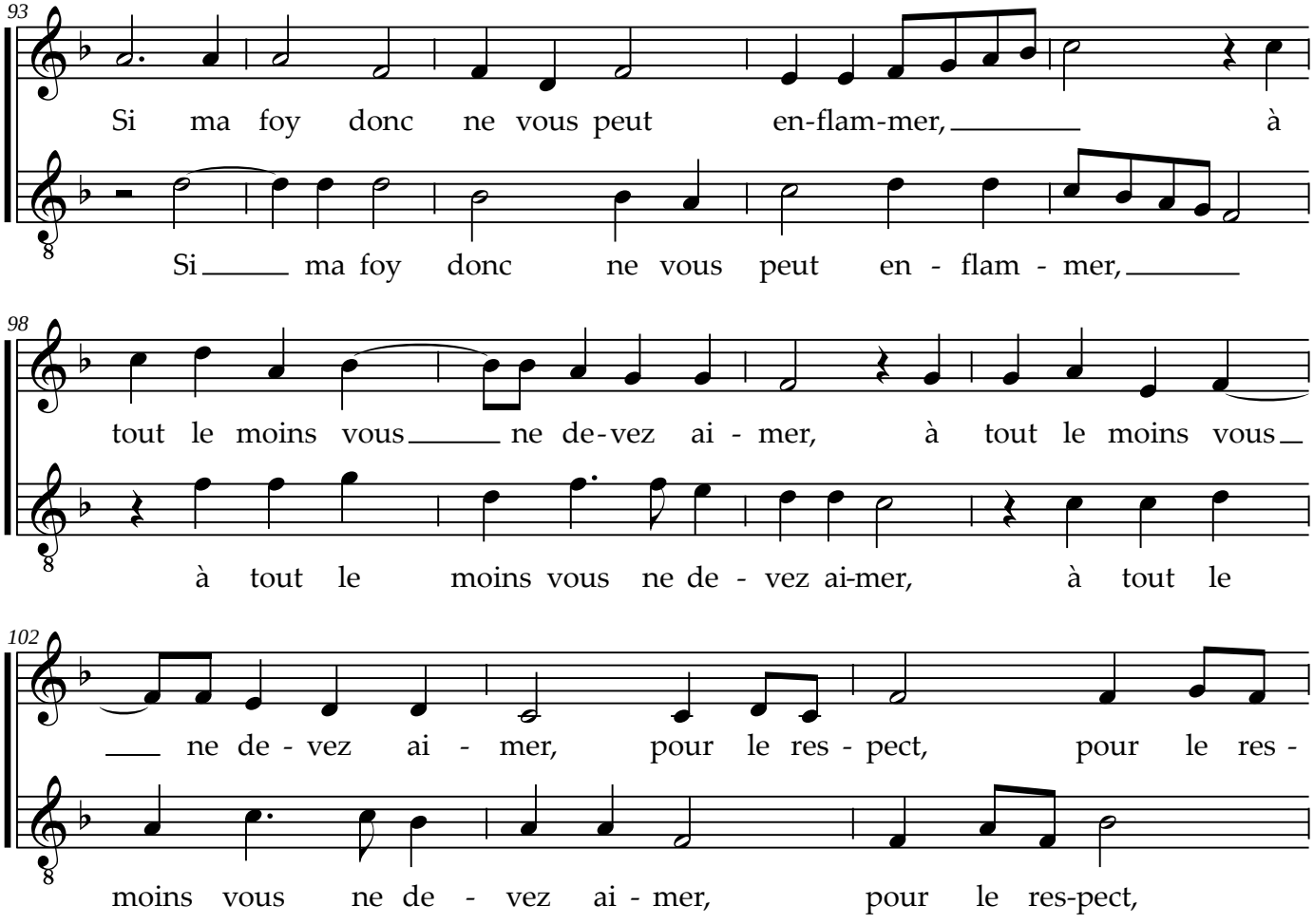

42
tout re - cher - ché, re - cher -
re-cher-ché, re-cher-ché,
46
ché, pour faire en moy vos - tre vi - ve pein -
pour faire en moy vos-tre vi -
50
tu - re, vos - tre vi - ve pein - tu - - - - re, pour faire
- ve pein-tu-re, vos-tre vi - ve pein-tu - re, pour

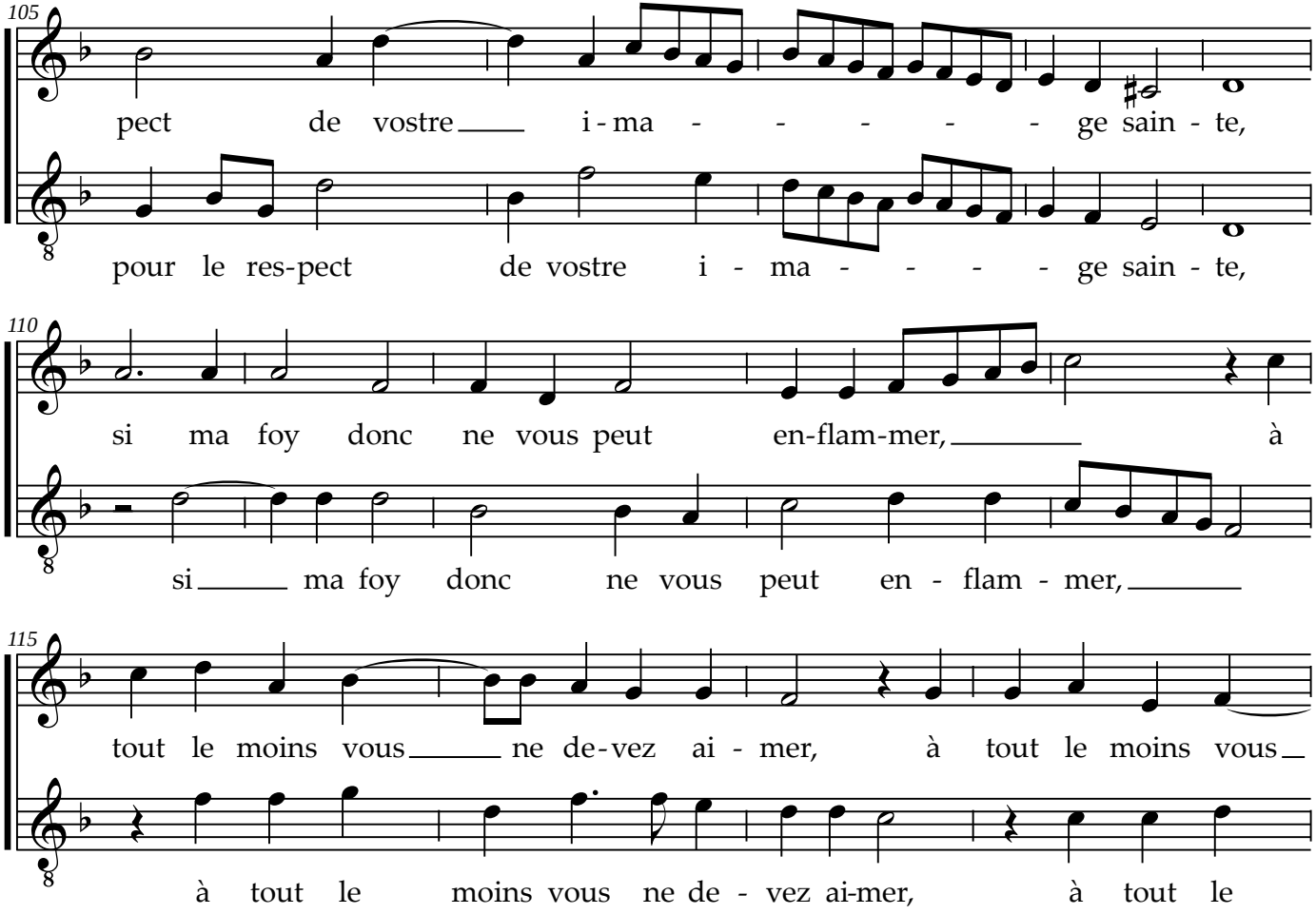


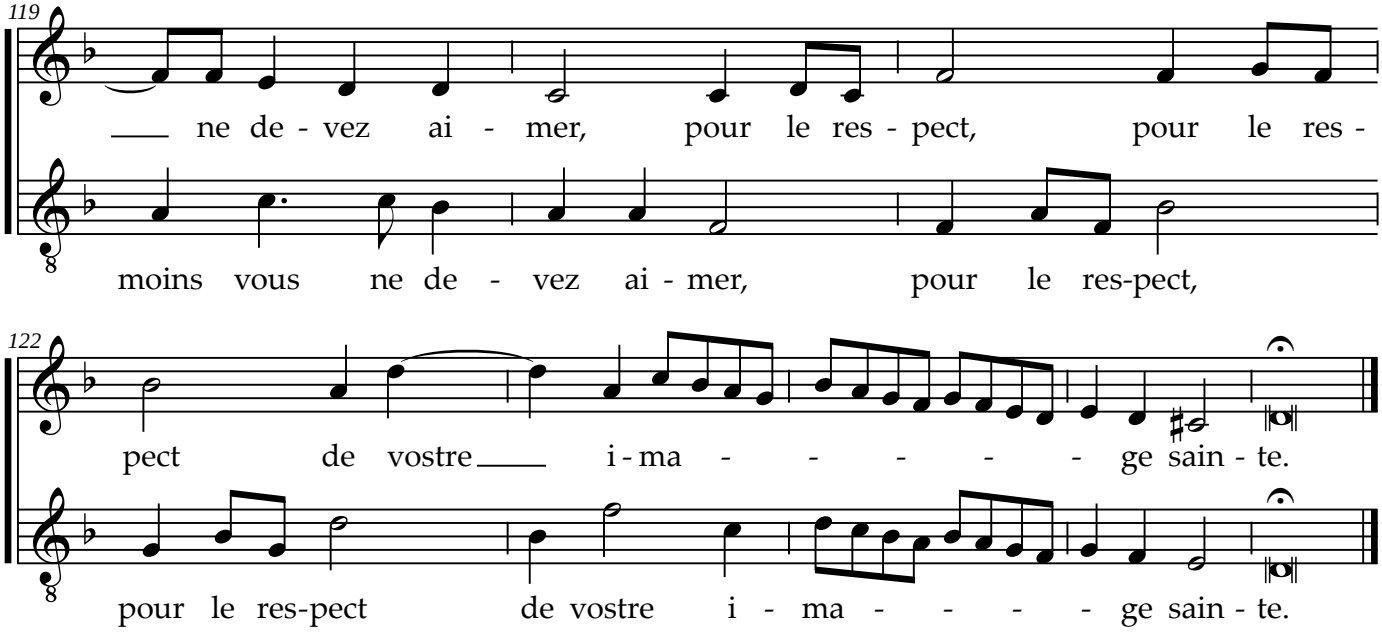
Suivez pour la seconde partie


64
Brief, mon es - prit ar - dant d'af-fec-ti - ons est un mi-
Brief, mon es-prit ar - dant d'ad-fec-ti - ons
69
roir, est un mi - roir de vos per - fec - ti-ons, brief,
est un mi - roir de vos per - fec-ti-ons, de vos per - fec - ti-ons, brief,
75
mon es - prit ar - dant d'af-fec - ti - ons
mon es - prit ar - dant d'af-fec - ti - ons est un mi -


79
est un mi - roir de vos per - fec - ti-ons, est un mi - roir de
roir, est un mi - roir de vos per-fec-ti - ons, est un mi-roir de
84
vos per-fec - ti - ons, où vous pou - vez vous voir tou -
vos per-fec - ti - ons, où vous pou - vez vous voir tou - te de - pein - te,
88
- te de - pein - te, où vous pou - vez vous voir tou - te de-pein - te.
où vous pou - vez vous voir tou - te de - pein - te, tou-te de-pein - te.


93
Si ma foy donc ne vous peut en-flam-mer, à
Si ma foy donc ne vous peut en - flam - mer,
98
tout le moins vous ne de-vez ai - mer, à tout le moins vous
à tout le moins vous ne de - vez ai-mer, à tout le
102
ne de - vez ai - mer, pour le res - pect, pour le res -
moins vous ne de - vez ai - mer, pour le res-pect,


105
pect de vostre i-ma - - - - - ge sain - te,
pour le res-pect de vostre i - ma - - - - ge sain - te,
110
si ma foy donc ne vous peut en-flam-mer, à
si ma foy donc ne vous peut en - flam - mer,
115
tout le moins vous ne de-vez ai - mer, à tout le moins vous
à tout le moins vous ne de - vez ai-mer, à tout le


119
ne de - vez ai - mer, pour le res - pect, pour le res -
moins vous ne de - vez ai - mer, pour le res-pect,
122
pect de vostre i - ma - - - - - ge sain - te.
pour le res-pect de vostre i - ma - - - - ge sain - te.